

# Carmen Morales Moreno

1990, Ronda (España)  
dodecarmenismo@hotmail.com  
durovino.collective@gmail.com

C/ Salvador Marín Carrasco 28, G  
Ronda, 29400. Málaga.

## FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL/ARTÍSTICA

**2020.** Proyecto de tesis doctoral (Actualmente).

**2017.** Master Universitario en Investigación Musical (UNIR).

**2016.** Piano Accompaniment (Grade 8), Trinity School for Music, Trinity College (Londres).

**2015.** Primer ciclo del Grado de Historia del Arte (UNED).

**2013.** Grado Superior en Interpretación pianística por el Conservatorio Superior de Málaga (España) Profs. Antonio Simón, Juan Ignacio Morales, José Eugenio Vicente.

- Finalización del Bachelor en interpretación pianística en MSH Stuttgart (Alemania) Prof. Nicolas Hodges. Especialidad: Neue Musik (música contemporánea).

**2008.** Grado Medio en interpretación pianística por el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” (Málaga) Prof. Paula Coronas.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

**2020.** DAW II. Producción de música electrónica. Jorge Haro Studio (Online)

- Introducción al Arte Sonoro. Universidad de Barcelona

- Big Data: El impacto de los datos masivos en la sociedad actual. Universidad Autónoma de Barcelona.

- Humanidades Digitales. Universidad Autónoma de Barcelona (actualmente)

- Composición algorítmica en Supercollider. Universidad Nacional Autónoma de México (actualmente)

- Tecnología digital con software libre. Universidad Nacional Autónoma de México (actualmente)

**2019.** DAW. Introducción a la producción de música electrónica. Jorge Haro Studio (Online)

**2017.** Aula de Música Experimental: Creación Electroacústica en Entorno Max-MSP. Alberto Bernal, Manuel de Pablos (Madrid).

**2015.** Beca Summer Institute for Contemporary Performance Practice. New England Conservatory (Boston, EEUU).

- Masterclass Stephen Drury. SICPP, New England Conservatory (Boston, EEUU).
- Masterclass Corey Hamm. SICPP, New England Conservatory (Boston, EEUU).
- Gira de conciertos con el SMASH Ensemble (Suecia, Dinamarca).
- Curso de Iniciación al VIDEOARTE (UNED)

**2014.** Inicio Grado de Historia del Arte (UNED).

- Masterclass Claudio Martínez Mehner. XVI Música en la Zulia (Granada, España).

**2013.** Seminario de Composición Marco Stroppa (2012-2013), MHS Stuttgart (Alemania).

- Seminario de Análisis de Música Contemporánea Matthias Hermann (2012-2013), MHS Stuttgart (Alemania).
- Seminario de Música electrónica Max/MSP (2012-2013), MHS Stuttgart (Alemania).
- IRCAM Forum (2013), Centre Pompidou, IRCAM (París).
- Studio Neue Musik, Christof M Löser (2012-2013), MSH Stuttgart (Alemania).

## **EXPERIENCIA LABORAL - Docente.**

### **Escuela Municipal de Música y Danza de Ronda.**

**2017.** Sustitución de profesor de piano.

### **EIAM- Escuela Internacional de Artes Musicales**

**2014-2016.** Aula de piano, coordinación pedagógica, jefatura de estudios y coordinación de actividades extracurriculares del centro.

### **Clases particulares de piano y análisis musical.**

**2016-act.** Presentación de alumnos particulares a exámenes realizados por la Trinity School of Music, Trinity College.

## **EXPERIENCIA LABORAL - Pianista acompañante.**

**Pianista acompañante para pruebas de oposición (especialidad: saxofón).**

**Pianista acompañante para proyectos de final de estudios (especialidad: saxofón, percusión y clarinete).**

**Pianista acompañante para pruebas de acceso a grado superior (especialidad: saxofón, clarinete, violoncello).**

**Pianista acompañante para pruebas de acceso a grado profesional.**

## **ACTIVIDAD PROFESIONAL - Pianista acompañante/ miembro ensemble.**

**2020.** Miembro de la Europa Meta-orchestra (Montpellier, Francia).

Coordinadora del ensemble digital KC Ensemble. Ensemble iberoamericano especializado en música contemporánea.

**2019.** Miembro del dúo San Yumba junto al pianista Aparicio Alfaro (Argentina). Gira latinoamericana en 2020 pospuesta por COVID-19.

**2015.** Pianista del SMASH Ensemble (gira de verano, País Vasco + Suecia + Dinamarca).

## **ACTIVIDAD PROFESIONAL - Investigación.**

**“La dimensión físico-acústica del piano preparado. Sonatas e Interludios para piano preparado de John Cage” (Proyecto de máster).**

**2019.**

Publicación “LA DIMENSIÓN FÍSICO-ACÚSTICA DEL PIANO PREPARADO: Una aproximación experimental al suceso de la preparación”. Revista digital ESPACIO SONORO, Ensemble Taller Sonoro.

**2018.**

Concierto-conferencia: Jornadas CMCC. (Bogotá, Colombia)

Concierto-conferencia: UNM, Universidad de Nuevo México. (Nuevo México, EEUU)

**2017.**

Trabajo de Fin de Master Universitario en Investigación Musical (UNIR)

“La dimensión físico-acústica del piano preparado”. Sede UNIR (Madrid).

**2015.**

Concierto-Conferencia Sonatas e Interludios para piano preparado de John Cage, X Festival internacional SMASH de música contemporánea. Musikene, CSM País Vasco (San Sebastián).

**2014.**

Concierto/Conferencia Sonatas e Interludios para piano preparado de John Cage. VIII Curso de Música Contemporánea de Alhaurín de la Torre (España).

**“La mujer en la composición. La producción para piano y electrónica en España y Latinoamérica” (Proyecto de tesis doctoral).**

**2019**

Concierto: Festival Encuentros Sonoros. Espacio ICAS. Sevilla, España.

Concierto: Centro Katarina Gurska. Examen final de Master de Música Electroacústica.

Estreno de la obra de la compositora Sandra Lanuza Bardají. (Madrid).

**2018.**

Concierto: Jornadas CMCC. Bogotá, Colombia.

Concierto-conferencia: Latin American & Iberian Institute. Universidad de Nuevo México. (Nuevo México, EEUU).

**2017.**

Programa AMEE para nuevos creadores PANC 2017. coord. Susan Campos (Costa Rica).

Concierto: Festival Punto de Encuentro (AMEE). Centro Cultural SGAE. (Valencia, España).

## **Conciertos Realizados (2015-2019)**

### **2020**

- Ruido Vírico #01. Festival digital de experimentación sonora organizado por Audiotalaia.

### **2019**

- Festival Encuentros Sonoros. Espacio ICAS (Sevilla).
- Wade Matthews + Carmen Morales. Espacio Duro Vino: El Búnker, Ronda (Málaga)
- Festival Transdisciplina #14. Contenedor cultural UMA (Málaga).
- Centro Katarina Gurska. Examen final de Master de Música Electroacústica. Madrid (España)
- Winterjazz, Tercera nevada: Experimentelle & Unbestimmte Lieder. Estela Vicente, voz. Carmen Morales, piano, sintetizadores (arreglo) + Miguel Retamero, videocreación en directo. Bodega Descalzos Viejos, Ronda (España)

### **2018.**

- Demasiada Calidad. Stefano Bollani, Carmen Morales, Duro Vino: Mutations + Solosynthdance. Bodega Descalzos Viejos, Ronda (España)
- Festival Encuentros Sonoros. Carmen Morales, Duro Vino. Espacio ICAS. Sevilla (España)
- Minimal Piano #5 The Green Piano Gathering. Noden, Estocolmo (Suecia)
- Uva Festival. Carmen Morales [Los Voluble + Raúl Cantizano + Real no Real]. Auditorio Blas Infante, Ronda (España)
- Uva Festival. Duro Vino live Show. Bodega Descalzos Viejos, Ronda (España)
- Soloduiveldans. Duro Vino. Museo Nacional, Bogotá (Colombia)
- Jornadas CCMC 2018. Universidad Nacional, Bogotá (Colombia)
- Spanish Woman Composers. Music Colloquim & Music of the Americans Concert Series. New Mexico University, Albuquerque (NM, USA).

### **2017.**

- Concierto Solista: Soloduiveldans II - Simeon Ten Holt. Convento de Santo Domingo (Ronda).
- Concierto piano/audiovisual junto al artista Miguel Retamero. Soloduiveldans II - Simeon Ten Holt. Bodega Descalzos Viejos (Ronda).
- Solosynthdance. Duro Vino live show. Hotel Enfrente Arte, Ronda (España)

### **2016.**

- Yuhan-Su Quintet/Carmen Morales. Estreno en España de la obra "Hello" de Alexander Schubert. Convento de Santo Domingo (Ronda)
- Concierto Solista "Das Buch der Klänge" de Hans Otte. Veladas en la Cueva (Nerja, Málaga)
- Une Homme Qui Dort. Quesaynne/Perec. Música en directo por Carmen Morales. Escuela Entrelenguas (Ronda)
- Concierto para piano preparado y electrónica. Jornadas de Música Electroacústica CSM Málaga. Estreno en España.

## **2015.**

- Concierto con el SMASH Ensemble, X Festival internacional SMASH de música contemporánea, Sala Club Victoria Eugenia (San Sebastián).
- Concierto solista Integral de Sonatas e Interludios para piano preparado de John Cage, X Ciclo Francisco Guerrero. Convento de Santo Domingo (Ronda).
- Concierto solista Integral Buch der Klänge de Hans Otte, Ciclo Jóvenes intérpretes. Convento de Santo Domingo (Ronda).
- Concierto con el SMASH Ensemble, Suså Festival (Naevsted, Dinamarca).
- Concierto con el SMASH Ensemble, InterArts Center (Malmö, Suecia).
- Concierto SICPP 2015, Isabella Stewart Gardner Museum (Boston, USA).
- Concierto solista Jornadas de Música y Nuevas tecnologías, CSM Málaga.
- Concierto solista XV Ciclo de Música Contemporánea, CSM Málaga.

## **Becas y ayudas obtenidas:**

**2018.** A/C España. Programa de movilidad (Colombia)

**2017.** Beca Programa AMEE para nuevos creadores PANC 2017. coord. Susan Campos (Costa Rica).

**2015.** Beca Summer Institute for Contemporary Performance Practice. New England Conservatory (Boston, EEUU).

- Programa de jóvenes músicos: Gira Ensemble SMASH (Suecia, Dinamarca).

## **Otros conocimientos relacionados:**

### **Idiomas:**

Inglés. Nivel alto

Alemán. Nivel medio.

Francés. Nivel medio.

### **Programas de producción musical.**

Adobe Audition CC. Nivel alto

Ableton Live. Nivel alto

Audacity. Nivel alto

Cubase. Nivel alto

Reason. Nivel medio

Logic pro. Nivel medio

### **Programas informáticos de edición de partituras.**

Sibelius. Nivel alto

Finale. Nivel alto

### **Programación musical.**

Supercollider. Nivel medio

MAX/MSP. Nivel medio

### **Manejo y conocimiento de app musicales.**

### **Programas de manejo de datos masivos.**

Virtual Box. Nivel medio

Cloudera. Nivel medio

**+ info [www.durovino.com/carmenmorales](http://www.durovino.com/carmenmorales)**

### **Redes sociales**

**Facebook:** /dodecarmenismo

**Instagram:** @dodecarmenismo

**Soundcloud:** /dodecarmenismo